

Il concerto ha il contributo di
Banca delle Terre Venete



ORGANO ANTONIO E AGOSTINO CALLIDO, 1805
Chiesa di Santa Maria in Colle, Montebelluna

Chiesa di Santa Maria in Colle, Montebelluna

**Consonanze stravaganti: toccate, canzoni, ricercari
e varie composizioni tra Cinque e Seicento**

Marco Mencoboni, organo solo

Anonimo (XVI secolo)

Madame vous avez mon coeur

(da: *Recercari, Motetti, Canzoni, Libro primo*, Venezia, 1523)

Rocco Rodio (ca 1530 - post 1615)

Ricercata seconda

(dal *Libro di Ricercate*, Napoli, 1575)

Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)

Canzona Francesa Quarta

Durezze e ligature

Consonanze stravaganti

(dal *Primo libro di Ricercate Canzone francese et Capricci*, Napoli, 1603)

Claudio Merulo (1533 -1604)

Toccata prima del primo tono

(da: *Toccate d'intavolatura d'Organo libro primo*, 1598)

Canzon la Bovia

(da: *Canzoni d'intavolatura d'organo Libro primo, Angelo Gardano*, Venezia, 1592)

Vincenzo Pellegrini (1575-1612)

Canzon la Gentile

(da: *Canzoni de intavolatura d'Organo Giacomo Vincenti*, 1599)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata seconda

Partite sopra Follia

(da: *Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo Libro 1°*, 1637)

Bernardo Storace (1637-1707)

Ballo della Battaglia

(da: *Selva di varie compositioni*, Venezia, 1664)



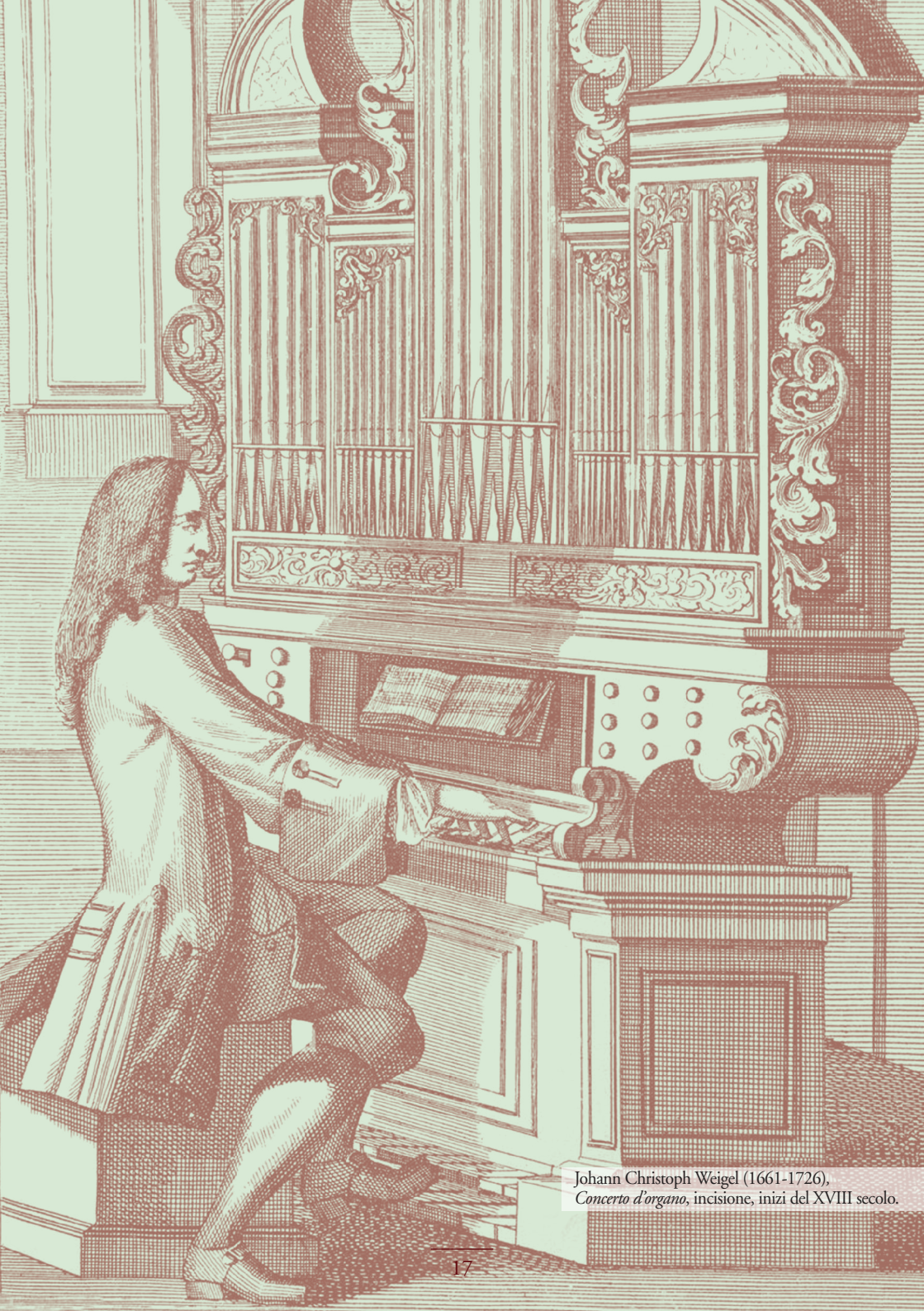
L'INTERPRETE

Marco Mecoboni

Marco Mencoboni ha terminato i suoi studi di Organo e composizione nel 1985 presso il conservatorio di Bologna, dove ha studiato nella classe di Umberto Pineschi.

Nel 1984 si è iscritto allo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam per gli studi di clavicembalo studiando con Ton Koopman. Nel 1987 è passato nella classe di Gustav Leonhardt con il quale ha terminato gli studi nel 1990 e dal quale ha appreso l'arte dello strumento. Contemporaneamente, nel 1988 è stato allievo per il Basso Continuo e la Musica da Camera di Jesper Christensen alla Schola Cantorum di Basilea e nel 1997 si è diplomato in Clavicembalo presso il Conservatorio di Pesaro con il massimo dei voti cum laude.

Nel 2008 ha seguito un corso per la direzione d'orchestra con M° Gilberto Serembe e successivamente ha intrapreso un ulteriore percorso di studi con il M° Diego Fratelli al Conservatorio di Lecce, dove si è laureato in Vocalità Rinascimentale con il massimo dei voti e la lode. Tiene concerti sia come solista che come direttore del suo complesso Cantar Lontano nei più importanti festival ed è molto attento alla divulgazione della musica che ha realizzato negli ultimi anni, su commissione del Festival di Utrecht, anche con il progetto Early music tutorials su Youtube. Ha creato e diretto per molti anni nelle Marche il Festival Cantar Lontano, ha insegnato all'Accademia Rossiniana di Alberto Zedda di Pesaro. Dal 2022 è docente di Clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio di Frosinone.



Johann Christoph Weigel (1661-1726),
Concerto d'organo, incisione, inizi del XVIII secolo.